

Salas **0 e 1**

Do **18** de xuño

ao **18** de agosto de 2021

NO RONSEL DO CAMIÑO

GRAVADO CONTEMPORÁNEO

PARA O XACOBEO 21-22



Manuel Facal



Mariano De Souza



M. A. Lombardía



NO RONSEL DO CAMIÑO GRAVADO CONTEMPORÁNEO PARA O XACOBEO 21-22

Dende o século XI, cando menos, a inventio do sepulcro de Santiago o Maior e xa de xeito máis nidio, dende a instauración do Ano Santo Xacobeo por Calixto II, papa dende 1119 a 1124, o Camiño das Peregrinaxes e a figura de Santiago estiveron presentes en todas as artes ata hoxe: música e arquitectura, escultura e pintura, literatura e cinema, e, como non, no gravado dende o século XV, que coa imprenta contribúe á divulgación de Galicia, do seu patrón e do seu Camiño. Poñendo só un exemplo eximio: sen Camiño Xacobeo non habería Pórtico da Gloria, a gran alfaia da arte galega.

Hai noticias, xa dende o século IX, de peregrinos a Compostela e é xa seguro no século X polo bispo de Le Puy que viaxa ao sepulcro de Santiago. O Camiño será para Galicia o xeito de unir a súa identidade á universalidade. E así será na arte con nomes tan importantes como O Greco, ou Frei Luís de León, Otero Pedrayo e García Lorca, Juan de Flandes ou Dalí, a peregrinaxe en Compostela está presente nas nosas cantigas medievais, mais tamén no Cantar do Cid.

O gravado, a arte máis popular nos fins da Idade Media e ata o século XX, non podía ser alleo á importancia cultural, artística e relixiosa do Camiño de Santiago. Neste ano 2021 o Museo do Gravado de Artes (Ribeira) quere sumarse aos actos xacobeos coa exposición **No ronsel do Camiño. Gravado contemporáneo**, expoñendo a obra de tres artitas: o asturiano **Miguel Ángel Lombardía** e os galegos **Manuel Facal** e **Mariano De Souza**.

OS ARTISTAS

Manuel FACAL (Carballo, A Coruña, 1943). Creador interdisciplinar, é, non obstante, sobre todo un gravador, aínda que fixese outras creacións: pintura, fotografía, deseño... Comeza a súa andaina baixo o influxo de Picasso e Dalí, mais tamén de Urbano Lugrís. En Barcelona cultivará o deseño téxtil, pero seguirá formándose en Francia e Italia e, xa en Londres, aprenderá a técnica da augaforte. Con estadias en Noruega e Porto Rico, regresa a Galicia en 1980 para exercitar o gravado, aínda que logo dende 1997 se intale en Málaga. O seu gravado abalou sempre entre o figurativismo e a arte abstracta, pero sempre sometendo o mundo representado a unha forte expresividade lírica, que non esquece, na súa universalidade, a presenza de formas ancestrais galegas.

Na exposición figuran 16 gravados de **Porta a Compostela** (2000), que ilustraron a poesía de Luz Pozo, Pura Vázquez, Manuel María, García-Bodaño, Bernardino Graña, Méndez Ferrín e Uxío Novoneyra.

Miguel Ángel LOMBARDÍA (Sama de Langreo, Asturias, 1946). A súa linguaxe artística partiu do realismo, pero dende 1972 foi o expresionismo social outro novo camiño artístico, para conseguir logo unha singularidade baseada na tridimensionalidade, no aproveitamento de refugallo e de planos reais na base do soporte, para conseguir dimensións escenográficas de forte experimentación espacial e dunha cor propia no xogo de verdes, azuis e brancos. A súa obra amosa o influxo do **Camiño Xacobeo**, e foi realizada en 1993, incorporando augafortes, o seu libro de apuntes e debuxos.

Mariano De SOUZA (A Coruña, 1954). Pintor, ilustrador, crítico, que expuxo a súa obra en Italia, Francia, Alemaña, Holanda e Malta. Bo coñecedor do Camiño de Santiago, expón 45 debuxos orixinais de distintos lugares do camiño (Compostela, León, Oviedo, Poitiers, San Millán de Suso, Ávila...) e gravados, tamén xacobeos, que reflecten o mundo da peregrinaxe e os seus símbolos.

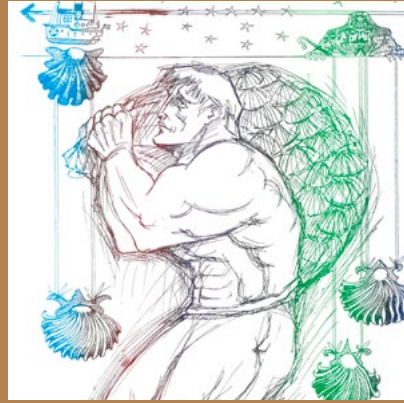
Manuel FACAL



Miguel Ángel LOMBARDÍA



Mariano De SOUZA





CONCELLO
DE
RIBEIRA



Deputación
DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA



*Fundación Museo de Artes
do Gravado á Estampa Dixital*

Lugar de Outeiro, s/n - Artes - Ribeira · 15969 (A CORUÑA) - ESPAÑA ☎ (+34) 981 87 13 42

🌐 www.fundartes.com - ✉ fundartes@gmail.com - 📘 www.facebook.com/Museo-de-Artes-Ribeira