

Salas de exposición do Colexio de Fonseca

14 xullo ao 28 agosto 2021

PIRANESI

Vedute - vistas da Roma antiga
Cárceres



FUNDACIÓN MUSEO DE ARTES
DO GRAVADO Á ESTAMPA DIXITAL



GIAMBATISTA PIRANESI

(1720 - 1778)

Nacido en Venecia, formouse primeiro como arquivista entre 1735 e 1740, para estudar logo co gravador Carlo Zucchi. En 1740 viaxa a Roma, onde se forma como escenógrafo cos irmáns Valeriani ata 1742 e, ao ano seguinte, publica a ***Prima Parte di Architetture e Prospective***. Viaxa logo a Nápoles e, en 1744, publica ***A vila real Ambrosiana***. Xa en 1745 aparecen as ***Varie vedute di Roma Antica e Moderna***. Dende ese último ano vive en Venecia e comeza a primeira serie das ***Carceri***.

En 1747 volve a Roma e comeza as ***Vedute di Roma***, que o ocuparán o resto da súa vida e comeza asemade as ***Antichità romane de' tempi della Repubblica***, que publica en 1748. En 1751 edita ***Le Magnificenze di Roma***, en 1752 a ***Raccolta di varie vedute di Roma***, e no ano seguinte os ***Trofei di Ottaviano Augusto***.

Xa en 1756 comeza a publicar as ***Antichità Romane***, en catro

volumes. En 1761 publica os ***Carceri e Della Magnificenza ed Architettura de' Romani***, ano no que é elixido Académico de San Lucas. En 1762 edita as ***Lapides Capitolini, Il Campo Marzio*** e a descrición e deseño do Emisario do Lago Albano. En 1764 aparecen catro obras importantes: ***Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo, Blackfriars Bridge in London, The Works in Architecture e Raccolta di alcuni disegni del Guercino***. En 1766 finaliza a restauración da igrexa de Santa María do Priorato. En 1769 edita as ***Diverse Maniere d'adornare i cammini***. Entre 1773 e 1775 publica as ilustracións da ***Columna de Traxano e a Columna de Antonino***, e en 1777 viaxa a Paestum para debuxar os templos: ***Pianta di Roma e del Camp Magno e Vasi, candelabri, cippi, sarcophagi***, ano no que inicia as ***Différentes vues de Pesto***, pero falece o 9 de novembro en Roma.

En 1792 publícase o primeiro catálogo da súa obra completa.

PIRANESI é, sen dúbida, un dos grandes artistas da historia da ***Augaforte*** e do xénero das ***Vedute (Vistas)***. As súas obras tiñan para el a intención de cambiar a realidade, de restaurar a grandeza pasada. Os seus gravados amosaron realidades inimaxinables e sen precedentes, sempre revelaban algo novidoso, pero conseguiu unha asombrosa variedade, unha gran precisión no debuxo e a vontade de ensinar aspectos descoñecidos ata ese momento. Unha técnica baseada nunhas agudas capacidades de observación, con ousados contrastes de luz e escuridade, con asombrosos ceos que dotaban os gravados de forte poder evocador e de fantasía poética que estimula a imaxinación dos espectadores.

Piranesi cambiou, para toda Europa, o xeito de percibir o mundo antigo e dotouno de carga emocional, condicionando ata hoxe a forma de mirar a Roma antiga. Tiña, ademais, unha formación como arquitecto que dotaba de monumentalidade as vistas, ao que sumaba o coñecemento das

referencias históricas. Gran parte da sensibilidade e da forma de concibir o pasado romano procede, no espectador moderno, da sensibilidade das **Vedute** do autor veneciano, pola súa especial combinación de espazo, contrastes de luz, fraxilidade atmosférica e capacidade escenográfica. Logra unha síntese entre a exactitude e a orixinalidade visionaria que dota de vida a Antigüidade. Os seus **Grotteschi** son un exemplo de desenvolvemento creativo audaz, sen limitar o carácter ornamental das imaxes.



Veduta dell'Arco di Costantino,
e dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo

Vedute di Roma disegnate ed incise da
Giambattista Piranesi Architetto Ve(nez)iano



Os **Carceri** son o paradigma da especulación arredor do máis recóndito da consciencia, pero sen esquecer a capacidade de variación creativa e monumental sobre os moitos tipos de escenografía académica. A serie destes **Cárceres** componse dunha portada e quince pranchas, gravados en cobre no seu segundo estado, datado, aproximadamente, en 1761, e reproducidos en fotogravado en papel de fío da casa Guarro para a edición limitada de 75 exemplares realizada no ano 1993 por Edicións Delstre's.

Cárcere VII





FUNDACIÓN MUSEO DE ARTES
DO GRAVADO Á ESTAMPA DIXITAL

Lugar de Outeiro, s/n - Artes - Ribeira • 15969 (A CORUÑA) - ESPAÑA ☎ (+34) 981 87 13 42

🌐 www.fundartes.com - ✉ fundartes@gmail.com - 📘 www.facebook.com/Museo-de-Artes-Ribeira