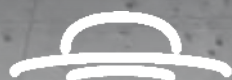


A TRES

PEPE CÁCCAMO BALDO RAMOS ANTONIO PIÑEIRO LIBROS DE ARTISTA



FUNDACIÓN MUSEO DE ARTES
DO GRAVADO Á ESTAMPA DIXITAL



Ribeira
CONCELLO

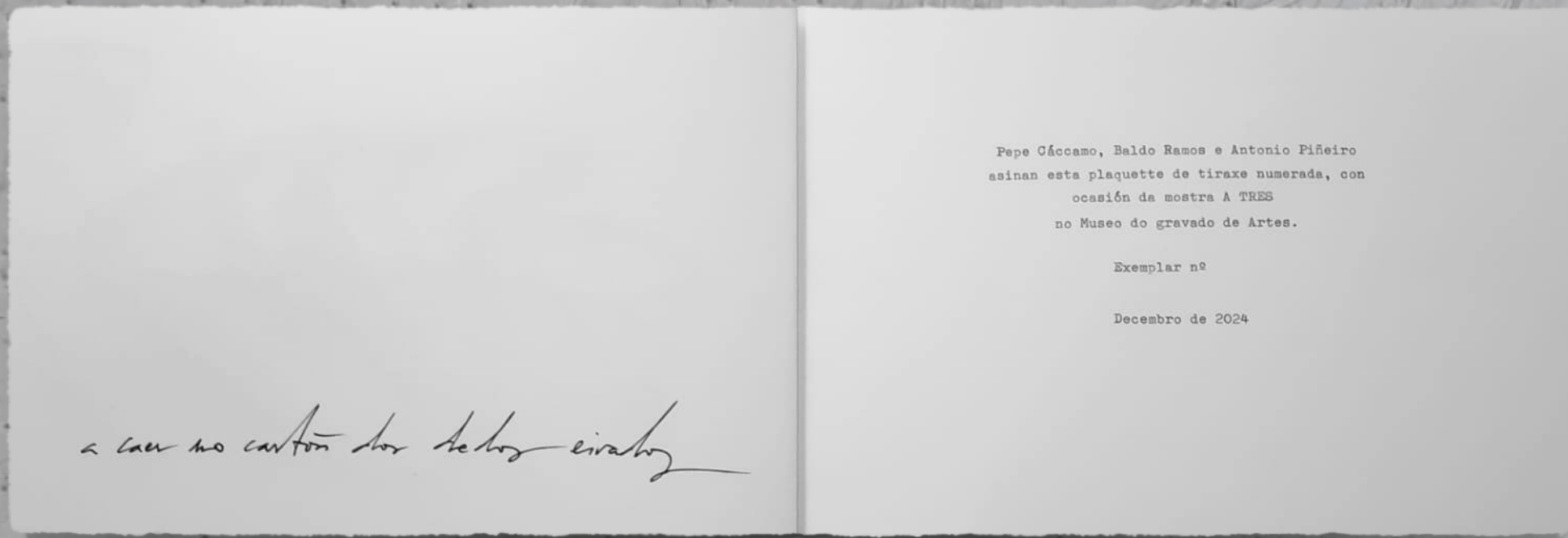


Deputación
DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA

INFORMACIÓN



Pepe Cáccamo, Baldo Ramos e Antonio Piñeiro
asinan esta plaquette de tiraxe numerada, con
ocasión da mostra A TRES
no Museo do gravado de Artes.

Exemplar nº

Decembro de 2024

a caer no cartón dos libros eivados

A TRES

Pepe **Cáccamo**

Baldo **Ramos**

Antonio **Piñeiro**

Libros de Artista

Sala 1

Museo do Gravado (Ribeira)

Hora 20.30 h

Do 13 de decembro 2024 ao 30 xaneiro 2025

Inauguración: Venres 13 decembro 2024

Actuación musical: Grupo Habanoia

A TRES

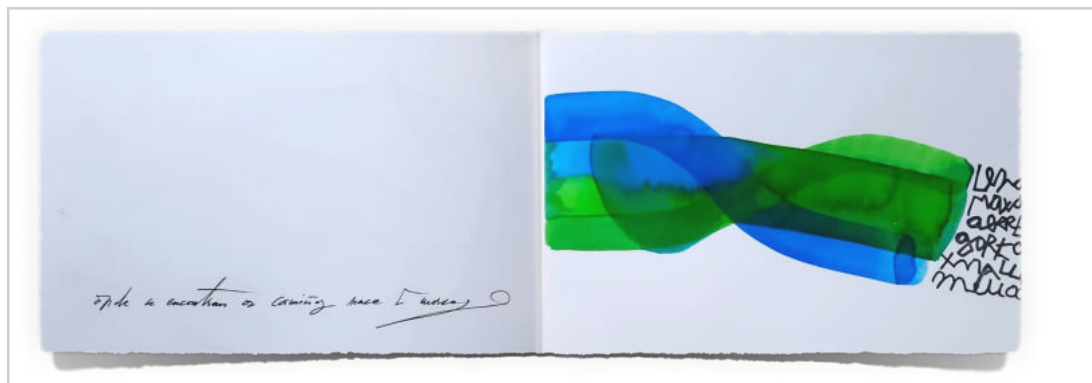
O que ofrece

A mostra *A TRES* trae obra conxunta de **Pepe Cáccamo**, **Baldo Ramos** e **Antonio Piñeiro**, nas súas respectivas experiencias e propostas ao redor do libro de artista, mais tamén nunha conversa entre elas, xogando cos puntos de conexión e os procesos creativos derivados do contacto que os tres teñen hai xa tempo.

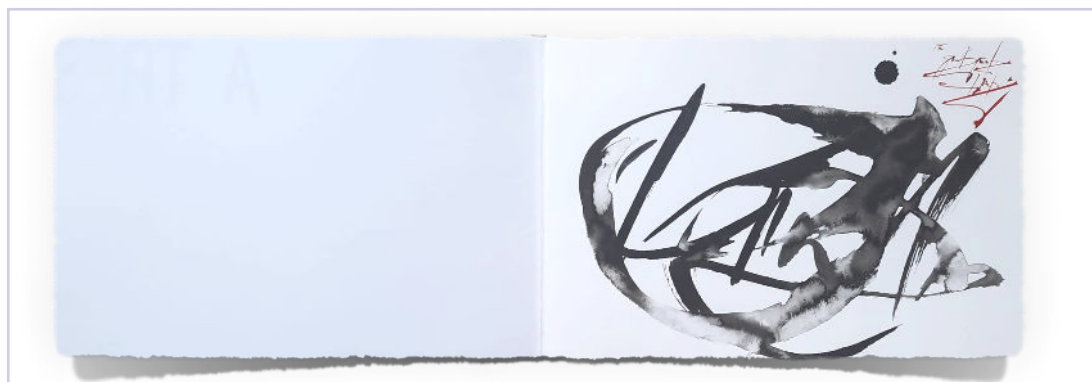
Sentido do libro de artista na mostra

Os libros de artista presentes na mostra, recollendo as ideas básicas definidas ao redor do concepto –a do potencial experimentador, dialéctico, transformador e rexenerador, e a da accesibilidade universal da arte por medio de instrumentos, elementos ou vieiros democratizadores–, son, alén de escollas e expresións directas da hibridación creativa dos tres autores, froito das súas actitudes persoais ante as derivas do concepto e usos do libro e da arte hoxendía. Na concepción dos tres, a definición do libro de artista sempre foi flexible. Quizais sexa esta tamén unha das súas principais cualidades. Os principios de liberdade, personalidade, diferenza e diverxencia están nela. Estes principios están recollidos no sentido primeiro da mostra.

Pepe Cáccamo



Baldo Ramos



Antonio Piñeiro



A TRES

PEPE CÁCCAMO BALDO RAMOS ANTONIO PIÑEIRO LIBROS DE ARTISTA



Puntos en común

Hai unha serie de puntos en común entre os tres grupos de obras, empezando polo da mesma escolla do soporte biblioartístico para expolorar as súas posibilidades. Entre estas concordancias poderíamos destacar:

- 1.- A circularidade, a ciclicidade, como acto de rexeneración, de recondución, de recuperación (restos, recortes, recursos reutilizados, etc.), nunha dialéctica entre a inevitable caducidade das cousas e o afán de perdurabilidade que subxace na Arte.
- 2.- A hibridación, sobre todo entre a arte plástica e a literatura, ou viceversa, que os tres practican e proclaman adoito.
- 3.- A preferencia polo papel, o cartón e a cartolina como soportes básicos, que semella conexión directa coa propia idea do libro.
- 4.- Outorgarlle ao acontecer da obra, da súa xénese alén da acción autorial, un papel relevante que é definido e reforzado por unha diversa serie de intres e situacións, como o paso do tempo, as interaccións materiais, os seus comportamentos, os agromos inesperados, os efectos incontrolados, os accidentes, e mesmo a intervención de axentes externos.

4.- Outorgarlle ao acontecer da obra, da súa xénese alén da acción autorial, un papel relevante que é definido e reforzado por unha diversa serie de intres e situacións, como o paso do tempo, as interaccións materiais, os seus comportamentos, os agromos inesperados, os efectos incontrolados, os accidentes, e mesmo a intervención de axentes externos. 5.- O valor que se lle da ao xesto como elemento de expresión: trazo, enerxía, grafismo, mancha, espontaneidade, caligrafía, toque, man, etc.

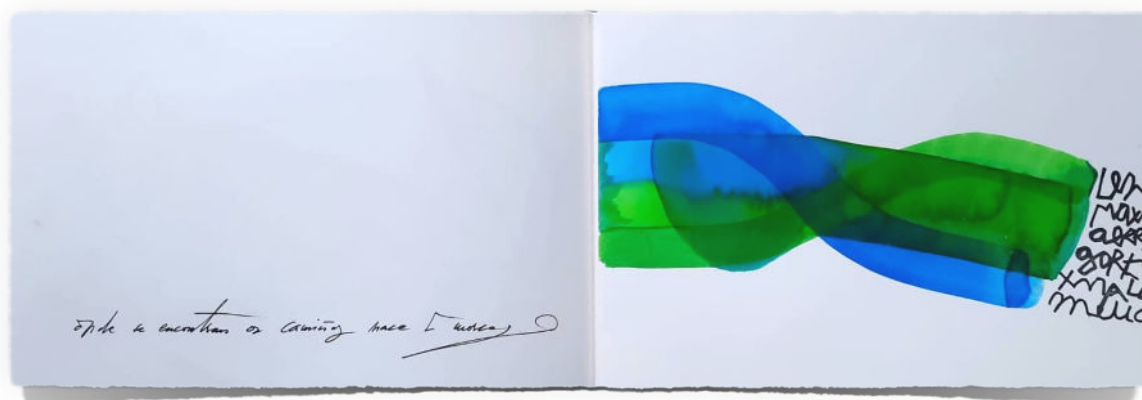
6.- O recurso ao signo, ou ás formas sígnicas, protagonistas na práctica totalidade da obra exposta.

7.- A preferencia polas claves expresivas do Informalismo, no que van mergulladas outras de cadansúa escolla, como a Arte povera, o Art brut, os matices expresionistas ou mesmo algúns dos postulados do dadaísmo.

8.- O ingrediente lúdico como boa parte da motivación, tanto desde a perspectiva do artista, como do acto artístico e do propio observador. Neste sentido, estaríamos a identificar aí o pulo dadaísta.

Sobre a obra que presenta Pepe Cáccamo

A serie de Pepe Cáccamo agromou do exemplar titulado *Dun mansa estoura almou*, de 2022, nunha serie que xoga coas distintas facetas da experiencia do Serendos obsolimos, libro artesán de tiraxe limitada e numerada, da man de Bourel, e inaugural dunha expresión poética moi fonetizada e acompañada de pezas visuais que agora cobran vigor en forma de libros de artista de exemplar único. Elementos reaproveitados, mesmo con décadas de antiguidade, cartón, intervencións matéricas, restos madurecidos de pigmento de distinta natureza, cadernos reutilizados, vellos restos de obxectos de escritorio, etc., sempre asociados a deseños grafolóxicos, caligramas con meirande efecto visual ou signos alfabéticos combinados como xogos ou debuxos, danlle o sentido final á súa parte da mostra.



Sobre a obra que presenta Baldo Ramos

Baldo Ramos é un dos máximos expoñentes galegos no eido dos libros de artista. A súa traxectoria ven ser unha conxunción progresiva de tres facetas: a poética, a pictórica e a biblioartística. Esta última, ademais de manifestación en si mesma, como estoxo das outras dúas. Desta volta trae pezas tomadas dos dinstintos intres desa traxectoria, reunidas baixo o epígrafe de *Libros para habitar*. Eses traballos confluíron tamén co de Bourel en distintas etapas, destacando nas datas últimas a do título *Convalecencia* (integramente de autoría propia) e de *Un ferrado de terra*, con Xerardo Quintiá.

Baldo Ramos indaga adoito nas posibilidades do papel e das tintas, dous dos elementos propios do concepto libro. Tamén son obxecto da súa pescuda as grafías, os seus efectos visuais, xestuais e emocionais, as texturas, os xogos do tacto, dos espazos e mesmo das calidades dos materiais que emprega.



Sobre a obra que presenta Antonio Piñeiro

Antonio Piñeiro, pola súa banda, presenta unha serie cohesionada baixo o título de *Calcinación*. Non é a primeira realizada por el, que xa conta cunha traxectoria longa nas artesanaxes do libro de artista; mais nela subxace desta volta un azo novo: a reflexión sobre o residuo artístico, sobre os descartes do proceso creativo, sobre a recondución constante da obra en marcha, mesmo sobre os restos da obra fallida, que tantas veces deixan en evidencia outras posibilidades no intre de seren definitivamente desbotados, e tamén unha meditación sobre a muda que están a provocar os novos vieiros tecnolóxicos no mundo literario, bibliográfico, artístico e lector. Fragmentos de textos, anacos de follas con pegadas de toda clase de usos, manchas residuais, bosquexos desbotados, mesmo probas de cor, de pincel, de trazo, de tipos de papel, etc., pasan a conformar as páxinas dispostas na forma dun novo libro, dun caderno ou de follas exentas que tentaron selo. Hai aí -segundo admite o autor- un certo achegamento ás consideracións da Arte Povera, quizais mesmo do Art Brut, na idea fundamental do binomio destrución-construción, explorando as posibilidades estéticas do que aparentemente era refugallo.



Plaquette Conmemorativa

Os tres presentan, ademais, a plaquette realizada adrede para esta mostra, e que leva o título da mesma: *A TRES*. Trátase dunha conversa poético-visual máis directa, máis íntima da que xa ten lugar entre as obras da exposición, recollida nas breves follas cuxa tiraxe foi tamén pensada nas características do caderno de artista. Nela, os tres estilos defínense con nitidez, mais coa complicidade de escollos, facetas e matices que o curso da execución e as reflexións previas propiciaron. Cada autor aporta, en cada exemplar da plaquette, dúas obras orixinais en formato gráfico e mínimo, e ensambla cos outros dous os versos dunha peza poética manuscrita, inspirada polo propio feito e mais polo momento de xuntanza a tratar del.

A plaquette, dunha singularidade tan especial como perceptible, trátase dunha obra non venal. Foi pensada para acompañar a inauguración da mostra, baixo o auspicio do Museo do gravado de Artes e dos seus patrocinadores. Vai en 90 exemplares numerados en dúas series. Unha consignada do 1 ao 75, e outra, con numeración romana, do I ao XV.